



Phrases dans l'espace
Zinnen im de ruimte

Marco Di Piazza

MARCO DI PIAZZA

Phrases dans l'espace – Zinnen in de ruimte



Art Nocturne Knokke

Sculpture Link

Knokke – Heist – BELGIUM

2014



② *Gruppo e slancio*
patinated iron | 2009 | H 210 cm





③ *Danza circolare*
steel | 2003 | H 230 cm | Detail

② *Gruppo e slancio*
patinated iron | 2009 | H 210 cm | Detail





⑤ *Gruppo di figure, piccole foglie*
steel & corten | 2014 | H 245 cm



④ *Coppia in primavera*
steel & corten | 2014 | H 205 cm

① *Coppia che corre*

steel & corten | 2014 | H 245 cm



⑥ *Persone in strada*

corten | 2010 | H 280 cm | Detail





⑦ *Figure di fuoco*
steel & corten | 2009 | H 400 cm | Detail

Des phrases dans l'espace

Hugo Bruttin

Marco Di Piazza est né Rome et a grandi dans une famille artistique. Il peut être considéré comme un sculpteur intéressant, voire passionnant et intrigant quant au fond ainsi qu'à la forme. Il a étudié l'art et l'architecture à Florence. Il est allé s'installer à San Gimignano où il a d'abord restauré une chapelle médiévale avant de gérer pendant quelque quinze ans une galerie juxtaposée à son atelier pour y élaborer sa notoriété internationale. Il y exposait initialement des dessins et des sculptures en bronze, en pierre et en terre cuite et pouvait se glorifier bien des fois d'ordres importants que lui confiaient des visiteurs attentifs et intéressés.

Un de ces ordres importants était une sculpture monumentale, une fontaine, sculptée dans trois blocs de travertin, qui pèse douze tonnes dans sa forme actuelle et qui a été inspirée par une céramique bien plus petite intitulée 'Spring and Stream' qui se trouvait dans la galerie et qui, en 1994, a attiré l'attention de monsieur Pierre Crooy, Director Global Corporate Communications de GlaxoSmithKline. La sculpture impressionnante qui est une reproduction agrandie d'une esquisse datant de 1988, trône maintenant dans le foyer de l'établissement pharmaceutique situé à Rixensart, près de Bruxelles. Elle porte le titre de 'Passage' et représente deux groupes de personnes se situant l'un au-dessus de l'autre et dont le profil et le visage sont représentés de manière plutôt abstraite, ce qui leur confère un caractère universel dépassant et éliminant toute apparence d'anecdote. L'eau s'écoule du milieu du grand groupe vertical et ruisselle dans une vasque formée et entourée par le deuxième groupe de figures. La sculpture symbolise notamment la solidarité entre un groupe de gens qui collaborent pour arriver à un but proposé.

Toutes les sculptures de Marco Di Piazza ne sont de loin pas aussi compactes que sa fontaine de Rixensart. Après avoir travaillé la pierre et avoir créé des bronzes durant des années, il consacre actuellement la plus belle part de son attention à des sculptures en fer et en acier inoxydable. Elles frappent par leur caractère capricieux et leur rythmique étonnante. Elles écrivent dans l'air des phrases ludiques de métal étincelant. Elles traduisent le langage gestuel de ses dessins et suggèrent aussi bien des figures humaines qu'elles incarnent une floraison enthousiaste, une conquête particulière de l'espace traduite par une rythmique devenue tangible, par la danse et des rencontres éthérées. Elles décrivent le langage formel fantaisiste d'un esprit créateur à qui ont été confiés bien des ordres dans des places publiques en Italie, en Allemagne et même au Japon.

En 2003 il s'installe à Bonn et retourne régulièrement dans son atelier à San Gimignano où il retrouve le repos et l'inspiration pour créer des œuvres en fer et en acier alors qu'il se consacre principalement au dessin durant son séjour en Allemagne. La Galerie Bon Art à Cologne défend ses intérêts.

Une sélection importante de ses œuvres surprenantes, qui animera sans aucun doute l'imagination des spectateurs, sera exposée au cours du 21me Sculpture Link 2014 (17 juin-17 août) qui part de la Digue de Knokke, longe le Casino et l'Hôtel La Réserve pour aboutir au parc du CC Scharpoord après avoir embellî les rives du Lac de la Victoire.

Marco Di Piazza

Sculpture Link 2014

Knokke – Heist – Belgium

10 Sculptures in open space

Material: Iron, Steel, Corten steel



MER DU





www.marcodipiazza.com

bont
art

info@bontart.de
www.bontart.de

Zinnen in de ruimte

Hugo Bruttin

De in 1961 in Rome geboren en in een artistiek gezin opgegroeide kunstenaar **Marco Di Piazza** is een zowel inhoudelijk als ruimtelijk boeiende en intrigerende beeldhouwer. Hij studeerde in Firenze kunst en architectuur en ging zich daarna vestigen in San Gimignano waar hij aanvankelijk een middeleeuwse kapel restaurerde en daarna ruim vijftien jaar naast zijn atelier een galerie runde om van daaruit zijn internationale bekendheid op te bouwen. Hij stelde er aanvankelijk tekeningen en sculpturen in brons, steen en terra cotta tentoon en mocht zich herhaaldelijk verheugen in voorname opdrachten die hem vaak door belangstellende bezoekers werden toevertrouwd.

En van die voorname opdrachten was een monumentale sculptuur, een fontein, die werd gekapt uit drie blokken travertijn, die in haar huidige vorm twaalf ton weegt en werd geïnspireerd door een eerder klein keramieken beeld getiteld 'Spring and Stream' dat in de galerie aanwezig was en dat in 1994 de aandacht trok van de Heer Pierre Crooy, Director Global Corporate Communications van GlaxosmithKline. Het indrukwekkende beeldhouwwerk, dat een uitvergrote weergave is van een schets die dateert uit 1988, troont thans in het foyer van het farmaciebedrijf in Rixensart, in de buurt van Brussel. Het draagt de titel 'Passage' enbeeldt twee mensengroepen uit die boven elkaar uitrijzen en waarvan de gestalte en het aangezicht eerder abstract zijn weergegeven, wat ze een universeel karakter verleent dat alle anekdote overstijgt. Water vloeit vanuit het midden van de grote verticale groep en komt terecht in een schaal die door de tweede groep figuren wordt gevormd en omringd. Het beeld symboliseert onder meer de solidariteit tussen een groep mensen die samenwerken om een vooropgesteld doel te bereiken.

Lang niet alle sculpturen van Marco Di Piazza zijn zo compact als zijn fontein van Rixensart. Eerder integendeel. Nadat hij jarenlang de steen bewerkte en bronzen creëerde, gaat zijn voorname aandacht tegenwoordig naar sculpturen in ijzer en roestvrij staal. Zij vallen op door hun grappig karakter en hun verbazingwekkende ritmiek. Zij schrijven speelse zinnen van glimmend metaal in de lucht. Zij vertolken de gebarentaal van zijn tekeningen en suggereren evenzeer menselijke gestalten als zij bloei incarneren, het inpalmenvan de ruimte door tastbaar geworden ritmiek, door dans en etherische ontmoetingen. Zij beschrijven de fantasierijke gedaante van een creatieve geest die tal van opdrachten in openbare ruimtes in Italië, in Duitsland en zelfs in Japan kreeg toegewezen.

In 2003 verhuist hij naar Bonn en keert herhaaldelijk terug naar zijn atelier in San Gimignano waar hij de rust en de inspiratie vindt om zijn werken in ijzer en staal te creëren terwijl hij in Duitsland hoofdzakelijk tekent. Galerie Bon Art in Keulen verdedigt zijn belangen.

Een brede keuze uit zijn verrassend oeuvre, dat ongetwijfeld de verbeelding van de kijkers zal prikkelen, wordt getoond tijdens het 21ste Sculpture Link (17 juni-17 augustus) dat start aan de Zeedijk van Knokke om via het Casino en Hotel La Réserve en het aanpalende Zegemeer in het Park van CC Scharpoord uit te monden.



Gruppo di figure in cammino (relief)

patinated iron | 2013 | H 60 cm



Coppia
ink on paper | 2005 | 25 x 15 cm



Braccia aperte
steel | 2011 | H 60 cm

Calice, il bacio
patinated iron | 2013 | H 95 cm





Slancio in rosso
patinated iron | 2012 | H 52 cm



⑨ *Circolare romana*
steel | 2009 | H 210 cm | Detail



Streichquartett (relief)
patinated iron | 2013 | H 138 cm

*My belief is that
no matter what advances we make in technology,
and in the controlling of nature ...
the real basis of life is in human relationships.
It's through them that we are happy or unhappy,
and that we fulfill ourselves or we don't. (...)*



Passage
Travertin of Rome
Spring 1996 | H 360 cm
Carrara | Studio Nicoli

„Passage“

La première sculpture monumentale de Marco di Piazza en Belgique était une commande de la firme *GlaxcoSmithKline* sis à Rixensart dans la banlieue de Bruxelles; cette statue devait servir de symbole des activités de l'entreprise. Elle avait pour thème l'eau, symbole de vie.

Les travaux de grande envergure et La conception de la sculpture débutèrent en Toscane en 1994, entre autre, à l'atelier „Studio Nicoli à Carrare et prirent fin avec l'inauguration solennelle à Rixensart le 24 Octobre 1996.

Marco Di Pizza in:
„The Humanism of
Marco Di Piazza“
by Kasia Kelley/
published in Coalscence/
The providence College Art Journal 2007/
Massachusetts, USA

„Passage“



De eerste monumentale skulptuur van Marco Di Piazza in België was een beeld in opdracht van *GlaxcoSmithKline* voor de toenmalige nieuwe centrale in Rixensart bei Brussel. Het werk zou een symbool zijn voor de aktiviteiten van het bedrijf. Water als bron van alle leven. De grootschaalse aktiviteiten rond het ontstaan van de skulptuur begonnen 1994 in de Toskana, o.a. bij het vermaarde Studio Nicoli in Carrara en eindigden met de feestelijke inaugurate in Rixensart op 24 oktober 1996.



Marco Di Piazza

Marco Di Piazza, 1961 in Rome geboren en in de Toskana opgegroeid, studeerde kunst en architectuur in Florence. Reeds 1981 had hij in het Italiaans Cultureel Instituut van Bogota/Kolumbië zijn eerste solo expositie in het buitenland. 1989 opende hij in San Gimignano zijn eigen atelier met aangrenzende galerij.

In de daarop volgende jaren verwezenlijkte hij diverse grote opdrachten in en buiten Italië. Van Seoul/Korea over San José in Californië tot heen het beeld in opdracht van GlaxcoSmithKline in Rixensart bij Brussel.

Sinds 2003 leeft en werkt Marco Di Piazza zowel in Bonn/Duitsland als ook nog steeds in Italië. In die tijd vallen solo- en groepstentoonstellingen, deelnames aan verschillende kunstbeurzen en projecten in Duitsland, Italië, Tschechië en aktueel in Knokke/België.

Grafische werken, skulpturen en reliefs zijn te vinden in private en openbare collecties in meer dan 20 landen van de wereld.

Imprint

Edition 1.000

Layout Mani Wollner | Christof Di Piazza
Tuteleers & Tuteleers

Photos Emanuelle Crooy
Ivailo Rizov | Wolfgang Burat
Paolo Franceschini | Mani Wollner
Christof Di Piazza

© Marco Di Piazza 2014 | Bonn/Knokke



do more
feel better
live longer



info@bontart.de
www.bontart.de

Metallbau - Palenga
www.metallbau-palenga.de

www.marcodipiazza.com

